

ФИРМА СИСТЕМА – 15 ЛЕТ НА РЫНКЕ СНГ

Вообще-то мы долго думали, сколько свечек приготовить для именинного торта – 15 или 20? Сошлись на цифре 15. Но не из экономии или желания казаться моложе.

Дело в том, что фирме по имени СИСТЕМА действительно исполнилось 9 августа 2005 года 15 лет. Хотя вместе отцы-основатели уже 20 лет, с момента регистрации в 1985 году кооператива "Светон".

Но и эта цифра, если разобраться, занижена: ведь ранее была совместная работа в тогда еще Всесоюзном научно-исследовательском институте экспериментальной физики. Со всего СССР приезжали тогда в секретный город Арзамас-16 лучшие выпускники МИФИ, МФТИ, МВТУ и других элитных вузов продолжать труды великих ученых – Курчатова, Харитона, Сахарова.

Здесь, в ядерной кузнице, которая расположилась в стенах православной обители, подарившей миру последнего Святого старой России, ковались удивительные клинки, судьбы и характеры.

Ничего экстраординарного в появлении "Светона" не было. Зарегистрировать собственный кооператив в те годы было чуть ли не знаком хорошего тона. Но сколько из них дожило до нынешних дней? "Иных уж нет, а те – далече..."

Необычным было то, что кооператив основным видом деятельности избрал НИОКР и производство наукоемкого театрального оборудования, ведь торговля, например, компьютерами приносила тогда баснословные барыши и ореол респектабельности.

Но, видимо, годы учебы в самых престижных вузах и общение с научной элитой страны, да и природная предрасположенность не давали пойти по самому простому пути.

Были арендованы помещения под производство, закуплены станки и оборудование. Недостатка в квалифицированных кадрах не было – в стране кризис следовал за кризисом, зарплату задерживали месяцами. В фирму приходили подработать вчерашние коллеги по НИИ. Кто-то уходил, кто-то оставался.

2001 год. Центральный офис фирмы СИСТЕМА, Саров.



Памятник Серафиму Саровскому работы В. Клыкова, установленный в 1991 году на том месте, где жил и молился старец.

Выбирать было из кого: культура производства на оборонных предприятиях была традиционно высока.

Уже самые первые серийно выпускавшиеся разработки кооператива "Светон", – световые пульта, театральные светильники и эксклюзивные светодинамические системы – получали медали ВДНХ.

Через год после регистрации Устава ГВП СИСТЕМА, в 1991 году, был осуществлен первый проект по реконструкции сценического освещения во дворце культуры Павловского автобусного завода.

В те годы у театров не было денег не только на оборудование, но, зачастую, и на зарплату. Проводить реконструкцию могли себе позволить только дворцы культуры крупных предприятий.

Основными клиентами фирмы СИСТЕМА тогда были именно они. Тогда и начал складываться нынешний отдел поставок специального оборудования – ведь ведомственные учреждения культуры могли себе позволить не только отечественное, но и импортное оборудование. Налаживались связи с поставщиками и производителями в стране и за ее пределами.

Сложившаяся на тот момент государственная система монтажа и обслуживания театрального оборудования уже трещала по швам вместе со всей страной. Поэтому приходилось не только производить и продавать, но и монтировать оборудование. Так постепенно зарождался нынешний монтажный отдел, который сейчас может вести работы на трех объектах одновременно.

Именно в те годы начала выкристаллизовываться структура фирмы и ее идеология, заключающаяся в одном слове – КОМПЛЕКСНОСТЬ. Под комплексностью уже тогда подразумевалось, что клиент может заказать весь комплекс работ по оснащению культурно-зрелищного объекта в фирме СИСТЕМА – от выполнения проекта до сдачи госкомиссии и последующего сервисного обслуживания.

Именно тогда зарождался и проектный отдел фирмы.

В первое время некоторые заказчики испытывали шок при виде тяжелых томов с чертежами, акустическими расчетами, таблицами, графиками, сметами. "Да зачем все это!? Нас вполне устроил бы и эскиз от руки..." Но весь предшествующий опыт работы в "оборонке" не позволял работать иначе.

В настоящее время проектный отдел фирмы СИСТЕМА ведет работы по следующим основным разделам сценической технологии: сценическое освещение, сценическая механика, электроакустика, технологическая связь, трансляция, технологическое телевидение.



2005 год. Дистанционно управляемая лира COMANDOR.

Опыт, полученный при реконструкции ведомственных ДК, пригодился достаточно быстро, уже в 1993 году.

Это был наш первый театр – детский муниципальный театр "Вера" в Нижнем Новгороде, которому городские власти передали здание бывшего ЗАГСа. Преобразить храм Гименея в храм Мельпомены – задача интересная, но не простая. Проект включал в себя уже не только световое, но и механическое оборудование. Разумеется, этому предшествовала большая работа по изучению всех тонкостей и особенностей в разработке, монтаже и эксплуатации механического оборудования в театрах.

Сегодня механика сцены занимает ведущее положение в производственной программе нашей фирмы. Отдел проектирования сценической механики, зарождавшийся в те далекие годы, разрабатывает всю сценическую машинерию, – начиная от роликов и противовесов и заканчивая сценическими кругами диаметром 12

метров с плавно меняющейся скоростью вращения и контролем положения.

Фирма СИСТЕМА выпускает широкий спектр сценических грузоподъемных механизмов – противовесные и беспротивовесные лебедки софитных и декорационных подъемов, лебедки барабанные, вальные, экранные, карданные, точечных подъемов и привода круга; врезные и накладные круги; люки-провалы, подъемно-опускные площадки, автоматизированные комплексы декорационных подъемов с компьютерным управлением и многое-многое другое.

Опыт, накопленный за долгие годы, очень помог при разработке механики для мюзикла "42-я улица", поставленного в МДМ, при работе во множестве оперных, драматических и национальных театров по всему СНГ. Среди последних новинок отдела – разработка, вызвавшая интерес у специалистов: устройство вертикального позиционирования микрофонов ГАЛИЛЕО с управлением по DMX, регулируемой скоростью, точностью позиционирования 25 мм.

Отдел разработок, ровесник фирмы, в 1995 году передал в производство техническую документацию на дистанционно управляемый прожектор КУРС, тогда еще полностью аналоговый. Через 2 года ему на смену пришел комплекс КУРС-DMX, включавший в себя лиру КУРС, скроллер ЦВЕТ, блок-дешифратор и выносной пульт управления для 99 приборов. После ряда модификаций комплекс выпускается до настоящего времени.

Всего за 10 лет было произведено более 1000 КУРСов. Эта лира – идеальный вариант для бюджетных проектов, не требующих программирования световых картин. Прибор до сих пор пользуется спросом. В 2005 году, например, лиры КУРС были закуплены Калининградским

областным драматическим театром, а годом раньше – Нижегородским областным драматическим театром в Сарове.

В 1996 году появилась на свет первая модификация диммера серии ДМР. Оригинальные схемотехнические решения, примененные в этих блоках, позволяют и спустя почти 10 лет с момента начала производства утверждать: диммеры фирмы СИСТЕМА имеют идеально плавную регулировку мощности, стабилизированное выходное напряжение, обладают надежной защитой от короткого замыкания и электромагнитных помех.

Работа над созданием театрального прожектора с полностью цифровым управлением увенчалась выпуском в 1998 году лиры ДЕКАРТ и скроллера СПЕКТР. Напомним, что дистанционно управляемые световые приборы в России выпускает только фирма СИСТЕМА. Уже в следующем году 70 прожекторов ДЕКАРТ и 50 скроллеров СПЕКТР были использованы при реконструкции Государственного академического театра оперы и балета в Самаре, где успешно трудятся до сих пор, не вызывая нареканий.

Во второй половине 90-х улучшается положение с финансированием театров. Заказов становится больше, заказчики появляются уже и далеко за пределами региона.

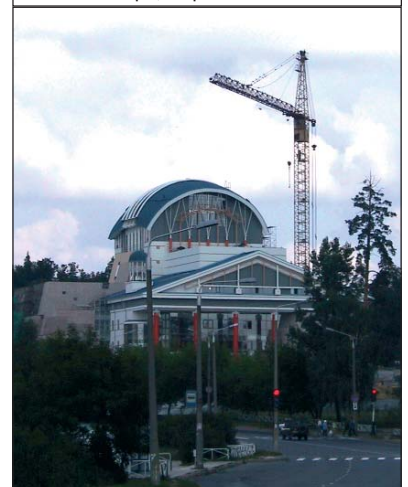
Поскольку Саров является закрытым городом, и въезд в него требует длительного оформления разрешающих документов, в 2000 году для более оперативных контактов с клиентами и партнерами было открыто представительство фирмы в Москве.

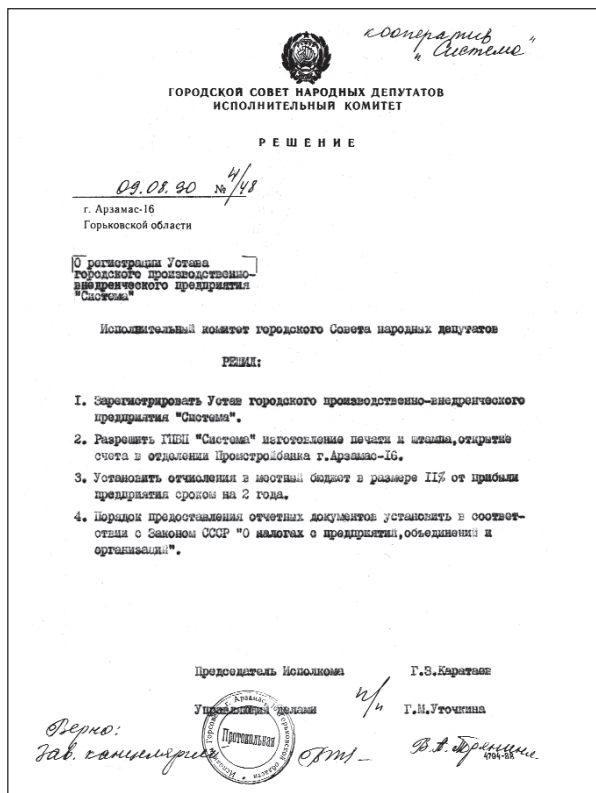
А в следующем, 2001 году, фирма СИСТЕМА наконец-то переселилась из арендованных, фактически не приспособленных для нормальной работы помещений в собственное четырехэтажное здание площадью 4000 квадратных метра. Здесь, под одной

2002 год. Московский дворец молодежи. Лебёдки серии ЛТ450.



2003 год. Строительство нового здания Нижегородского областного драматического театра, Саров.





2004 год. Театр им. Г. Камала, Казань. Студия звукозаписи.

1990 год. Решение исполнительного комитета Совета народных депутатов города Арзамас-16 Горьковской области о регистрации Устава городского производственно-внедренческого предприятия (ГПВП) СИСТЕМА.

крышей, собрались администрация, все отдели, механическое и радиомонтажное производства, складской комплекс. Здание бывшей казармы, конечно, пришлось основательно ремонтировать, но зато теперь в нем созданы все условия для нормального труда и отдыха (своя столовая, тренажерный зал) коллектива фирмы, который на момент юбилея насчитывает 127 человек.

Несмотря на то, что лира ДЕКАРТ и скроллер СПЕКТР по своим основным техническим характеристикам практически не уступали импортным аналогам, а кое в чем их и превосходили, отдел разработок продолжал дальнейшее совершенствование приборов.

В 2002 году на выставке "Музыка Москва 2002" были представлены опытный образец лиры КОМАНДОР и обновленный скроллер СПЕКТР.

На выставке "Сцена России 2003" фирма СИСТЕМА получила сразу 2 золотые медали: в номинациях "Светотехническое оборудование" и "Механическое оборудование сцены". А на выставке "Музыка Москва 2003" был представлен комплекс декорационных подъемов с цифровым управлением.

За эти годы фирма СИСТЕМА вышла далеко за пределы Приволжского федерального округа: наши монтажные бригады работали не только в Чувашии, Ульяновске, Татарстане, Нижнем Новгороде, Сарове, Удмуртии и Саратове, но и в Курске, Брянске, Дагестане, Калмыкии, Ярославле, Карелии, Казахстане.

В 2005 году московское представительство переехало в новое отдельное помещение площадью 260 квадратных метров, где расположены офис, склад и демонстрационный зал, в котором можно ознакомиться с действующими образцами нашей продукции.

В 2004-2005 годах мы стали официальными представителями на территории России всемирно известных фирм SELECON, ETC, MEYER SOUND.

После нескольких специализированных выставок за рубежом, где СИСТЕМА первой среди российских фирм выступила в роли экспонента, ряд ведущих западных производителей проявил большой интерес к нашей продукции.

Особую заинтересованность вызывают у иностранных партнеров лира COMANDOR и скроллер SPECTRUM PRO. В настоящий момент приборы находятся в стадии сертификации для продажи в Европе (сертификат CE).

Фирма СИСТЕМА только за последние три года, с 2002 по 2004, смонтировала оборудование и провела комплексную реконструкцию на следующих объектах:

- Ижевский государственный цирк, Ижевск;
- Карельский национальный театр, Петрозаводск;
- Татарский государственный академический театр им. Г. Камала, Казань;
- Государственный драматический театр им. А.С. Пушкина, Курск;

■ Театр юного зрителя, Заречный, Пензенская область;

■ Государственный академический театр драмы им. Ф.Г. Волкова, Ярославль;

■ Театр юного зрителя им. Ю. Киселева, Саратов;

■ Областной театр драмы им. М. Горького, Саров;

■ Калмыцкий национальный музыкально-драматический театр, Элиста;

■ Московский дворец молодежи, Москва.

В текущем году фирма СИСТЕМА поставила оборудование в Калининградский областной драматический театр, проводит реконструкцию в Челябинском государственном академическом театре оперы и балета имени М.И. Глинки, оснащает световым, звуковым и механическим оборудованием общественно-культурный центр Калининской АЭС в городе Удомля, продолжает работы по реконструкции драматического тетра в Ярославле и оперного театра в Нижнем Новгороде.

Всего же наше оборудование используется почти в 70 театрах и других культурно-зрелищных учреждениях в России и СНГ.

Более подробную информацию об истории фирмы СИСТЕМА, о реализованных проектах и о нашем театральном оборудовании можно получить на сайте www.sistema.sar.ru

Сергей Поляков