

Световые приборы компании Selecon –

уникальные технические решения и удовольствие в работе

Павел Ярославцев

В специализированных журналах мы часто встречаем обзоры новинок в области театрального освещения. Как правило, это обзоры новых систем управления (в просторечии, «регуляторов»), нового программного обеспечения; в конце концов – новых «интеллектуальных» прожекторов, сканеров. А как развивается самый массовый сегмент рынка, включающий в себя так называемые «обычные» прожекторы и светильники? Неужели все поиски и исследования в этой области не имеют перспективы, все уже сделано и находится на предельно качественном уровне? Фактически после изобретения первого профильного прибора и преобразования его в зумм (с оптикой переменного фокусного расстояния) наиболее заметной новинкой было появление S4 от ETC – вполне оригинального прибора. Но неужели это предел совершенства?

При ежегодном просмотре каталогов и анонсов фирм-производителей обращает на себя внимание, что в части появления новых моделей все крупнейшие фирмы, такие, как Strand, ADB, ETC, Robert Juliat, Emil Niethamer, в лучшем случае выдают один новый прибор в год, а то и реже, чаще это незначительное улучшение старых моделей. Вероятно, это связано с тем, что спектр оборудования перечисленных фирм настолько широк, что им недосуг серьезно заниматься «обычными» приборами.

Нас же интересуют новые качественные преимущества, появившиеся в последнее время в арсенале художника по свету. В этом смысле невозможно не обратить внимания на сравнительно молодую компанию Selecon, которая интересна тем, что занимается исключительно «обычным» театральным светом и в то же время перекрывает весь спектр, все возможные разновидности типов приборов, которые только могут понадобиться в театре. Лишнее подтверждение тому, что в данном вопросе узкая специализация – благо, это то, что компания Selecon за год представляет новых приборов больше, чем все остальные производители вместе взятые. И премия за лучший прожектор 2004 года на выставке ETS-LDI в Лас-Вегасе – дополнительный довод за то, чтобы внимательнее присмотреться, а что же внутри?

Если же говорить о премиях, то за инновацию в технологии, за самый популярный продукт и прочее компания с завидным постоянством получает их с 1996 года на всех международных выставках.

Но премией светить не будешь... Что же особенного в этих приборах, что за короткий срок сделало фирму из Новой Зеландии всемирно популярной? Приборы Selecon можно встретить в самых крупнейших и престижных театрах мира от «Метрополитен-Опера» в Нью-Йорке до Большого в Москве, от Королевской оперы в Стокгольме до Сиднейской оперы, от театра «Лицеум» в Лондоне до Александринки в Санкт-Петербурге.

И все же – что внутри? Попробуем разглядеть.



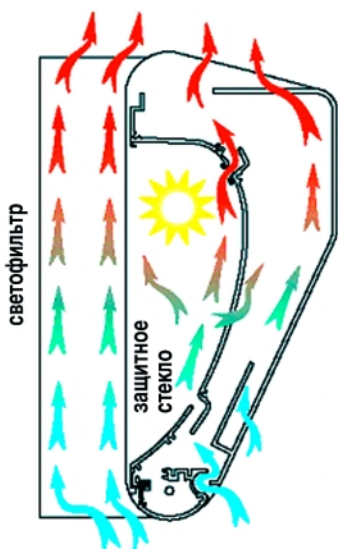
Вот простейший тип прибора; пожалуй самый популярный у нас в России тип – линзовый прожектор РС с плоско-выпуклой линзой. Казалось бы, тут уже все давно сделано. Достаточно поближе рассмотреть РС 1200 и любой профессионал поймет, что просто, но не для простачков. Прежде всего, впечатляет диапазон регулировки луча от 4,5° до 62°. Обычно для РС линзовых приборов это от 5°÷6° до 50°. Но это не все. В приборе установлена уникальная патентованная линза,

разработанная художником по свету Френсисом Рейдом, что в свое время принесло этому прибору славу «мирового лидера в борьбе за качество луча». Вспомните в фотографии линзы – тонкий матированный ободок по краю позволяет сделать луч и мягким, и концентрированным одновременно, и равномерным по площади при всей широте диапазона регулировки.

Рассматривая весь диапазон выпускаемой аппаратуры, все время сталкиваешься с уникальностью некоторых светотехнических характеристик, таких, каких не встретишь в приборах других производителей. Насколько нам известно, компания Selecon обладает самым многочисленным штатом разработчиков-исследователей. Их задача – постоянно заниматься поиском нового и бороться за качество. В компании практически вся оптика разрабатывается специально для определенных задач и в отличие от других производителей очень редко используются серийные промышленные линзы. Но соль в том, что руководит компанией профессиональный художник по свету. Он определяет задачи и перспективу для разработок на базе своего практического опыта и опыта широкого круга друзей компании – коллег-художников по свету всего мира.

Следующий пример. Мы все знаем: светильники мощностью 1000 Вт – большая проблема при работе с пленочными фильтрами. И если проблема сформулирована – Selecon ее решает! Светильник Aurora позволяет работать с пленочными фильтрами длительное время даже при мощности лампы 1250 Вт.





Обратите внимание, насколько тонко продумана система охлаждения светофильтра. Даже такие темные фильтры, как Lee 119, выдерживают месяцы работы без замены, а это многого стоит.

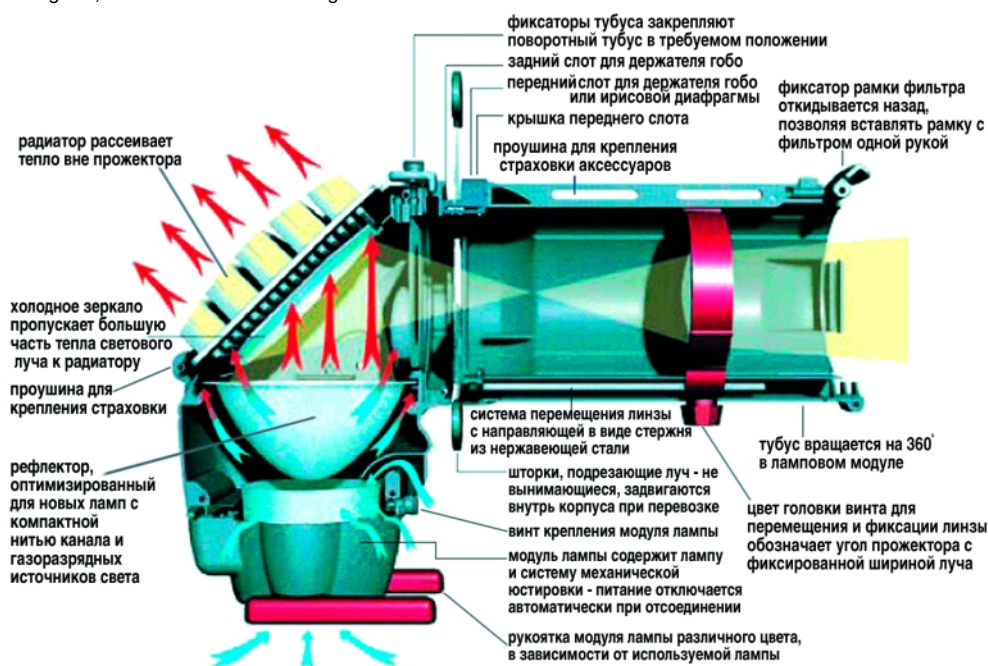
Конечно же, в ряду уникамов по количеству определений «самый... в мире» – прожектор Pacific, гордость компании. Прибор во всех отношениях уникальный и собрал, может быть, больше всех призов на профессиональных выставках. Линейка прожекторов этого класса включает в себя приборы от «самого узкого зумма в мире» – от 5° до 12° (обычно прожектор с зуммируемой оптикой начинается от 7° до 9°) до самого широкого профильного прожектора Pacific Super Wide 90. Представьте себе прибор, по углу охвата луча равный светильнику типа СИ-1, позволяющий профилировать луч, и использовать трафареты, и все это при незначительных расстояниях от прибора до задника.

Хочется также обратить ваше внимание на универсальность этой линейки прожекторов. Взгляните на этот рисунок:

Один прожектор, а сколько возможностей! Если ваша площадка невелика, вы можете выбрать источником света лампу 600-800 Вт, если огромная арена – лампы низковольтную 1200 Вт. В среднем театре подойдет лампа в 1 кВт. Или используйте прожектор как водящий с лампой MSR 575 или 800 Вт. В то же время набор оптических систем такой, что, пожалуй, богаче не найдешь. Профильные: 20°; 30°; 40°; 50° и, конечно, 90°, а зуммируемая оптика 5°–13°; 12°–28°; 23°–50°; 14°–35°; 43°–74°! Где найти большие возможности? Прожектор Pacific 43°–74° – призёр LDI прошлого года – по ширине луча превышает все линзовые РС при безукоризненной оптике для профилирования луча и gobo-проекции.

Стоит еще вспомнить, что у Pacific уникальная система охлаждения, позволяющая использовать пленочные, напечатанные на струйном принтере изображения в качестве gobo, поместив их в штатный gobo-слот.

Еще хочется обратить ваше внимание на то, что прибор по принципу установки лампы является аксиальным, то есть лампа помещена в центре по оси отражателя, но в отличие от всех своих собратьев установлена вертикально – цоколем вниз, а значит понимает – лампа будет жить дольше, чем у аналогичных приборов этого класса. Это стало возможным благодаря специальному зеркалу, разворачивающему световой поток к оптической системе, отводя все тепло из светового потока на радиатор. И в этом варианте получилось еще одно дополнительное преимущество – отведя тепловую (инфракрасную) составляющую спектра на радиатор, мы получаем более «белый» холодный луч. Что, естественно, дает другие преимущества художнику по свету при работе с цветом, особенно в синей части спектра.



Вот такие новинки сегодня появились в нашей профессии. Вероятно, есть смысл рассмотреть их подробнее, но, наверное, в другой статье. Хочется пожелать всем истинного удовольствия в работе с приборами от Selecon. Попробуйте – это реальность, не сказка.

Материалы предоставлены официальным партнером компании Selecon на территории России – фирмой «Система». Подробные технические характеристики и цены на продукцию Selecon можно найти на сайте: www.sistema.sar.ru.