ФИЛЬТРЫ ROSCO ДЛЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЁМКИ

Согласно одному из основных законов оптики, при освещении точечным источником непрозрачного предмета неизбежно возникают и тени – те участки, на которые свет не попадает. Каждый из нас наблюдал это явление в ясные безоблачные дни.

В пасмурный день облачный пар вызывает дисперсию (рассеивание) солнечных лучей. Нам кажется, что свет излучается равномерно всем небом. Предметы видятся нам менее чёткими, а тени становятся расплывчатыми и неопределёнными.

Точно так же обстоит дело и со студийным светом. Применяемые в фото- и видеосъёмке осветительные приборы, как правило, собирают свет в какой-либо точке, а затем фокусируют его с помощью линзы. В результате получается яркий и «жёсткий» направленный луч, дающий контрастные тени.

Использование нескольких источников света позволяет устранить или хотя бы смягчить эти тени. Однако при этом остаются другие проблемы. Например, лучи света от разных приборов могут быть неоднородными по интенсивности или раздражающе резкими. Эти недостатки освещения особенно критичны при портретной съёмке. Поэтому профессиональные фотографы и видеооператоры редко обходятся без фильтров и других рассеивающих свет материалов.

Одним из ведущих мировых производителей всевозможных фильтров и рассеивателей является американская компания Rosco. Фильтры Rosco рассеивают лучи, идущие от источника света так же, как облака рассеивают солнечный свет. Разница между ними и атмосферной дисперсией состоит в том, что фильтры Rosco доступны в любое время и позволяют получить вполне предсказуемый результат.

Все рассеивающие фильтры Rosco можно условно разделить на «жёсткие» и «мягкие».

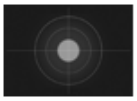
«Жёсткие» фильтры Rosco изготавливаются из жаропрочного полиэстера, поэтому их можно использовать даже в тех приборах, которые сильно нагреваются. Их можно установить в держатель для гобо, прикрепить к шторкам светильника или с помощью рамки разместить перед апертурой прибора. В каждом случае эффект будет разным.

«Жёсткие» фильтры Rosco

1. TOUGH SPUN (плотная паутина)

Фильтры с такой маркировкой слегка растушёвывают световое пятно на конце луча и смягчает луч по всей длине. В целом форма луча остаётся прежней, рассеяние минимально.

Cinegel Tough Spun #3006

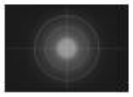

Cinegel Light Tough Spun #3007

Cinegel Quarter Tough Spun #3022

2. TOUGH FROST (жёсткий мороз)

Группа фильтров общего назначения включает в себя рассеиватели различной плотности. Более

Cinegel Tough Frost #3008


Cinegel Light Tough Frost #3009

Cinegel Opal Tough Frost #3010

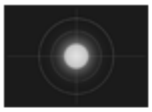
Cinegel Light Opal Tough Frost #3020

Cinegel Powder Frost #3040

плотные фильтры (с меньшим номером) сохраняют видимость центра луча.

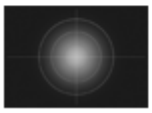
3. TOUGH WHITE DIFFUSION

Группа молочно-белых фильтров со средней и высокой плотностью. Производят приятный для глаз, мягкий, рассеянный свет, убирают тени.



Cinegel Tough White Diffusion #3026

Cinegel Tough 1/2 White Diffusion #3027



Cinegel Tough 1/4 White Diffusion #3028

4. TOUGH ROLUX

Оригинальные плотные фильтры, идеально подходят для безтеневого освещения.

Cinegel Tough Rolux #3000

Cinegel Light Tough Rolux #3001

5. **GRID CLOTH (сетка)**

Прочный армированный материал, обладающий средней или очень высокой плотностью. Отлично подходит как для отсекания теней, так и для рассеивания света в сравнительно большом пространстве. Можно сшивать или пробивать отверстия для закрепления в различных рамках.

Cinegel Grid Cloth #3030

Cinegel Light Grid Cloth #3032

Cinegel 1/4 Grid Cloth #3034

6. **TOUGH SILK (жёсткий шёлк)**

Уникальный материал, рассеивающий свет только в одном направлении – горизонтальном, вертикальном или диагональном. Используется для создания световых фигур, а также для исключения нежелательных уплотнений света в тесных пространствах или при неудобных углах освещения.

Cinegel Tough Silk #3011

Cinegel Light Tough Silk #3015

«Мягкие» рассеивающие материалы

«Мягкие» рассеивающие материалы производятся на виниловой основе и хороши для использования при натурной съёмке. Они особенно удобны в ветреную погоду, т.к. в отличие от пластиковых рассеивателей, не создают лишнего шума.

Большим плюсом мягких рассеивающих материалов является возможность сваривать их отдельные в единое полотно, чтобы получать большие по площади панели. С помощью «мягких» рассеивающих материалов можно не только объединять свет, идущий от нескольких приборов, но и буквально окутывать объекты съёмки. Это позволяет получать практически бестеневые фотографии и очень востребовано при съёмке автомобилей, стеклянных или ювелирных изделий.

Недостатком «мягких» рассеивателей Rosco является их незначительная термостойкость.

Cinegel Silent Frost #3029

Cinegel Hilite #3014

Cinegel Soft Frost #3002

Cinegel Half Density Soft Frost #3004

Таким образом, возможности рассеивающих фильтров очень разнообразны. Их использование должно определяться, прежде всего, вашими собственными предпочтениями. Не бойтесь проявить изобретательность и экспериментировать с различными видами фильтров и рассеивающих материалов. Важно запомнить одно: назначение фильтров – улучшать качество света. Исправить неправильное расположение светильников они не могут.

Вы можете задать любые вопросы, касающиеся фильтров и рассеивающих материалов Rosco,

менеджеру по продажам Мещеровой Светлане,

тел. 8-(910)-142-13-29,

ICQ 676-059-172,

e-mail: mescherova.svetlana@sistema-stage.ru