

ВЫГОДНОЕ РЕШЕНИЕ

Как получить качественный свет, не выходя за рамки бюджета

Задумываясь о приобретении нового светового оборудования, театральные осветители обычно обращают внимание на такие характеристики приборов, как мощность и световая отдача, обеспечивающие достаточную яркость освещения сценических объектов. Не менее важным требованием является возможность получения чистого белого света, облегчающего художнику по свету подбор фильтров для окрашивания луча. Действительно, в руках мастера качественный свет не только позволяет выявить объем и фактуру декораций, раскрыть глубину режиссерского замысла, подчеркнуть талант и совершенство актерской игры, но и создать на сцене новую реальность, отвлекая зрителя от фрагментарности обыденной жизни.



Евгений Ганзбург
художник по свету

«Когда я понимаю, что ограничен в возможностях, то начинаю думать о том, как свои ограниченные возможности использовать с максимальной выгодой для творческого процесса».

Однако это не значит, что сами художники по свету могут позволить себе увлечься творческими задачами настолько, чтобы не обращать внимания на гораздо более приземленные вещи, такие как тарифы на электроэнергию, срок жизни приборов, вопросы безопасности при работе с оборудованием и т.д. Ограниченный бюджет многих российских театров, а также ужесточающиеся год от года требования к энергопотреблению делают все более актуальной проблему эффективности светового оборудования. Последняя, в свою очередь, стимулирует активный поиск приемлемых технических и художественных решений.

Иногда такие размышления выходят за рамки конкретной театральной постановки и приводят к созданию новых осветительных приборов, максимально учитывающих потребности и запросы профессионалов театра.

Так, с легкой руки художника по свету Государственного академического Мариинского театра, профессора Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства Владимира Лукаевича появился на свет прожектор, сочетающий преимущества низковольтных ламп с возможностью дистанционного управления — COMANDOR Selecon Rama 80V 1200W.



ДИСТАНЦИОННО УПРАВЛЯЕМЫЙ ПРИБОР COMANDOR RAMA 80V



Владимир Лукаевич

Идеей прожектора стал ряд ограничений: во-первых, максимальная световая отдача при минимальных габаритах и весе, и во-вторых, возможность устанавливать прибор в любом месте (вне зависимости от наличия регулируемых линий питания). Первое условие стало доступным, когда компания Selecon совместно с Philips выпустила низковольтную версию Rama HP Fresnel, а второе предстояло реализовать департаменту ТАУ фирмы «Система» — создать новую оригинальную конструкцию лиры со встроенным диммером.

Попробуем разобраться, почему в качестве отправных точек были выбраны именно эти разработки?

Прежде всего потому, что низковольтные лампы накаливания в настоящее время являются наиболее эффективными источниками света (не считая светодиодов, которые пока достаточно осторожно используются в наших театрах).

Владимир Лукаевич:

Низковольтная лампа — это источник с более «чистым», «белым» светом, позволяющий эффективно работать с цветными фильтрами. Не менее важно при габаритах киловаттного прожектора получить световой поток, сравнимый с тем, что производит обычный двухкиловаттный прожектор.

Наиболее известные преимущества низковольтных приборов:

- экономичность — световая отдача прожектора мощностью 1200 Вт идентична световой отдаче стандартного прожектора мощностью 2–2,5 кВт; сама идея сэкономить до 50% электроэнергии без потерь освещенности представляется весьма привлекательной, тем более что при этом отпадает необходимость в мощных силовых линиях;
- световая температура 3300 К, позволяющая получить чистый белый световой поток и отличное качество цветопередачи;
- возможность значительного уменьшения размеров самого прожектора и, соответственно, компактность размещения приборов в ограниченном пространстве сцены.



SELECON RAMA 80V 1200W

5 ключевых отличий, выделяющие лиры COMANDOR среди зарубежных аналогов:

1. быстрый отклик на управляющие сигналы — работа в режиме реального времени;
2. плавность движения в сочетании с широким диапазоном скоростей — это позволяет при необходимости менять световые картины без выключения прожектора;
3. защита от перегрузок — при возникновении серьезного препятствия на пути движения прибора электроника отключает двигатель;
4. память положения — в случае нештатного выключения питания после его подачи прибор продолжит работу с той точки, где произошел сбой;
5. бесшумность работы — в состоянии покоя прибор абсолютно бесшумен, уровень шума на максимальной скорости не превышает 41 дБ и сравним с шелестом листьев при слабом ветре.

Сегодня одним из лучших театральных прожекторов пониженного напряжения является прожектор Selecon Rama 80V 1200W — прибор, который позиционируется как «All Advantages in One» (все преимущества в одном). Например, помимо вышеперечисленных преимуществ низковольтных приборов, этот прожектор имеет массу других достоинств: небольшой вес, мягкую систему фокусировки, запатентованную технологию отвода тепла от системы управления, продолжительный срок службы и т. п.

Еще более расширяет возможности прожектора использование совместно с дистанционно управляемой лирой. Лиры COMANDOR производства российской компании «Система» хорошо зарекомендовали себя во многих российских и зарубежных театрах.

Для прожектора Selecon Rama 80V 1200W департаментом ТАУ фирмы «Система» была специально разработана лира, адаптированная к его небольшим размерам. В результате совместных усилий получился новый компактный прибор, который наши разработчики в шутку окрестили «одноногим». Действительно, у этой лиры COMANDOR только одна стойка, что значительно уменьшает габариты и вес дистанционно управляемого прожектора (всего 23,5 кг), позволяя размещать приборы на софите с шагом до 550 мм, тем самым существенно повышая светоотдачу софита.

Несмотря на свою компактность, лира COMANDOR вмещает в себя понижающий трансформатор для прожектора, а также встроенный диммер, что само по себе является значимым преимуществом прибора. Не секрет, что отказ от стационарных диммеров позволяет осветителям решить целый ряд проблем: например, избавиться от необходимости резервировать дополнительное место для размещения громоздких диммерных шкафов или использовать прибор там, где в данный момент заняты все диммерные линии (или их нет вообще). Такое решение является особенно актуальным для гастрольных спектаклей.

Владимир Лукаевич:

Представьте, теперь вы можете быстро навесить любое количество прожекторов в любом месте, даже вне зоны прямого доступа, только подвести DMX и прямое питание — и ваша конфигурация системы стопроцентно управляемого освещения готова!

Говоря о новом приборе, трудно разделить его превосходные световые характеристики и уникальные эксплуатационные качества: удобство, надежность и безопасность.

С одной стороны, осветитель получает дистанционно управляемый прибор с улучшенными техническими характеристиками, который дает мощный и качественный белый луч с мягким краем и имеет прекрасные возможности позиционирования.

С другой стороны, использование COMANDOR Rama 80V позволяет значительно снизить эксплуатационные расходы как за счет 50% экономии потребляемой электроэнергии, так и благодаря его компактности.

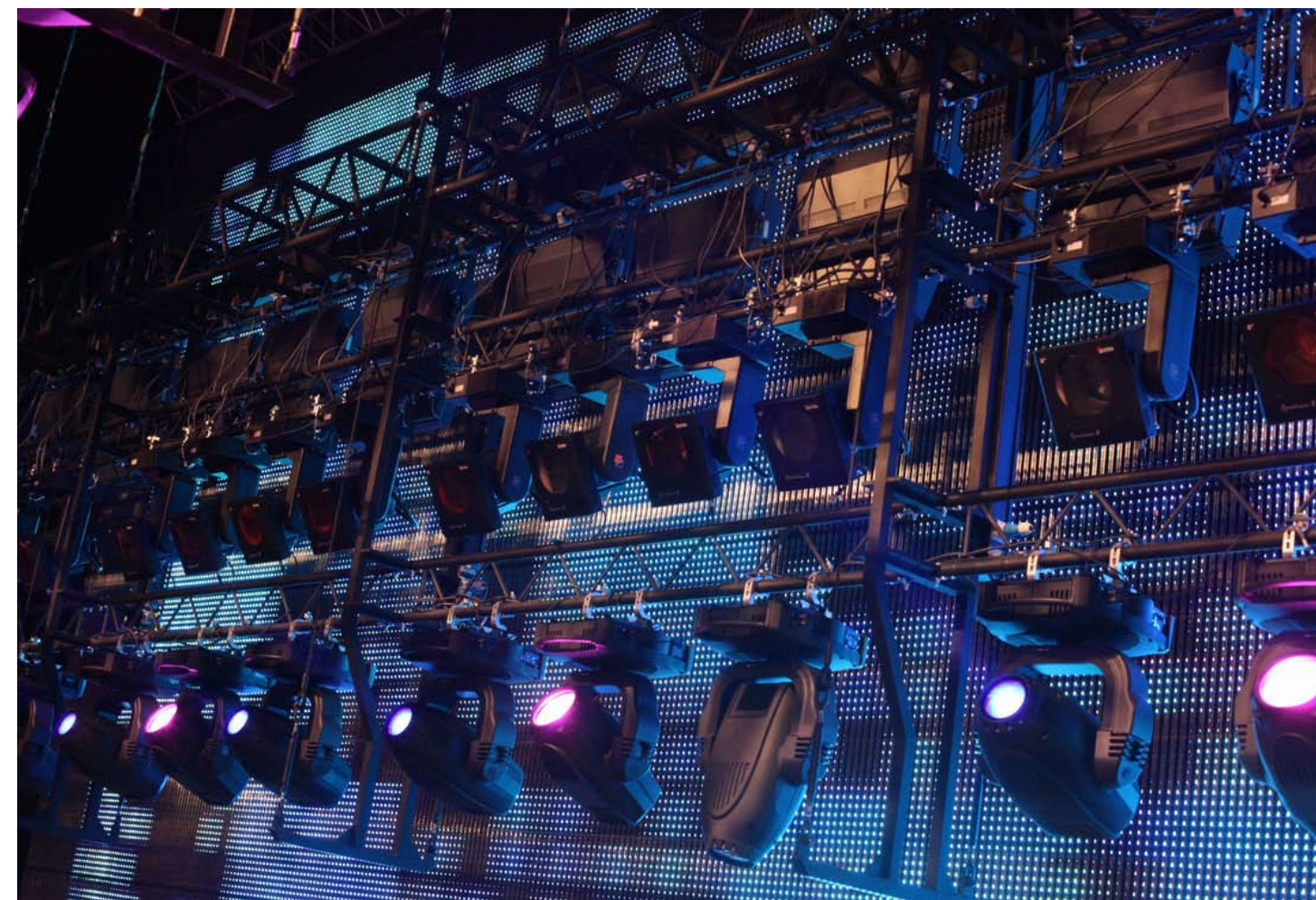
Кроме того, простота и доступность процедур установки и настройки прибора сводит к минимуму затраты на мероприятия по его монтажу и техническому обслуживанию.

В результате в распоряжении художников по свету появился эффективный и удобный в эксплуатации прибор — прибор, сделанный профессионалами по запросу эксперта. На сегодня этот дистанционно управляемый прожектор активно эксплуатируется на крупных сценических площадках, среди которых:

- Государственный академический Марининский театр в Санкт-Петербурге;
- Самарский академический театр оперы и балета;
- Минский Дворец Республики Управления делами Президента Республики Беларусь.

Владимир Лукаевич:

Пожалуй, это мой любимый прибор в линейке продукции ТАУ «Система», и меня не оставляет ощущение, что он не оценен в достаточной степени ни коллегами, ни даже самой компанией-производителем. Уникальные свойства ставят его в исключительное положение по сравнению с другими. У нас в Марининском театре с первого дня выпуска работают на софитах шесть приборов COMANDOR Rama 80V, и я не помню нареканий в их адрес.



ПРИБОРЫ COMANDOR RAMA 80V В МИНСКОМ ДВОРЦЕ РЕСПУБЛИКИ

Виталий Казакевич,

заместитель директора ООО «Белкультпроект»

В 2009 году наша организация осуществляла проектные работы по модернизации комплекса постановочного освещения Дворца Республики Управления делами Президента Республики Беларусь в Минске. Этот крупнейший в стране культурный и деловой комплекс предназначен для проведения наиболее масштабных мероприятий республиканского и международного значения. Поэтому перед нами стояла задача обеспечить качественное и надежное освещение различных мероприятий на основе самых передовых технологий. Особенно внимательно приходилось подходить к выбору оборудования для освещения театральных постановок и официальных мероприятий, критичных к уровню шума.

COMANDOR Selecon Rama 80V — это действительно универсальный осветительный прибор, к тому же очень компактный и удобный в обслуживании. То, что прожектор мощностью 1200 Вт имеет светоотдачу почти такую же, как у 2-киловаттных приборов, стало еще одним весомым аргументом в его пользу, особенно в связи с особенностями сцены и современными требованиями к энергопотреблению. Для выполнения поставленных задач было принято решение об использовании 146 прожекторов с дистанционно управляемыми лирами, и, насколько я знаю, отзывы о работе этого оборудования и уровне сервисной поддержки от производителя весьма неплохие.

Интересный отзыв о работе прибора был получен от нашего партнера из Венгрии — компании Zaj Systemhouse Ltd., осуществлявшей поставки светового оборудования для «Palace of Arts». Изначально дирекция этого самого престижного в Будапеште культурного центра планировала закупить 2-и 4-киловаттные прожекторы для входящего в его состав театра, но после тестирования было принято другое решение.

Зандор Ласлофи, инженер

Прежде всего мы протестировали лиру в складском помещении, пока шла репетиция. После этого было проведено тестирование на театральной сцене. Мы сравнивали COMANDOR Rama 80V с 2,5-киловаттным прибором (лира Compulite + прожектор Spotlight + скроллер Compulite). Выяснилось, что он дает лишь немногим меньше света.

Прибор понравился заказчикам, в первую очередь благодаря бесшумной работе и хорошей скорости. Теперь они склоняются к тому, чтобы приобрести версию 80V/1200W (которую мы продемонстрировали), а также 4-киловаттные ARRI. В общем, я думаю, их устроило ваше оборудование.

С подробными техническими характеристиками прибора COMANDOR Selecon Rama 80V 1200W и другого светового театрального оборудования можно ознакомиться на сайте www.sistema-stage.ru или у менеджера по продажам Николая Флоренского.
Тел.: +7 (83130) 6-64-60 и +7 (920) 019-18-18
Email: florenskiy.nikolay@sistema.sar.ru



ТЕСТИРОВАНИЕ COMANDOR RAMA 80V И ПРИБОРА COMPLULITE+SPOTLIGHT